

IL PROBLEMA ESISTENZIALE

Dipinti di ANDREA BOVARA

Nelle opere di ANDREA BOVARA si avverte subito una preoccupazione comunicativa essenziale basata su un messaggio preciso: quello relativo all'esistenza. Un conto, infatti, è vivere, un conto è esistere, ovvero confrontarsi, nel secondo caso, con il mondo circostante di cui si fa parte. Il mondo ha le sue regole, imperscrutabili, alle quali l'uomo non intende sottostare, cercando, per lo meno, di comprenderne l'essenza. Dobbiamo dire che nel caso di ANDREA BOVARA questa esigenza razionale viene sfumata da una ben più pregnante esigenza sentimentale. L'artista insegue un pensiero fatto di emozioni superiori, per la grandezza dell'impegno esplorativo, e sublima, quasi con prudenza, con timidezza, le spettacolari risultanze delle sue indagini: in realtà tutta una serie di suggerimenti (a se stesso) su come convivere con scoperte, presunte, e sottili consolazioni in filigrana. Difficile esistenza nelle cose, nel mondo, risolta con un profluvio di colori brillanti e di immagini sorprese da un continuo scoprire i problemi dell'esistere. Non mancano soste in riflessioni obbligate dal vizio della ragione di trarre conclusioni amare dalle ricognizioni, ma è pronto il riscatto lirico che nasce dal sentimento aperto verso possibilità di essere diverse da ogni convenzione. Con grafia curata, precisa, di bell'impatto visivo, ANREA BOVARA, ci coinvolge nelle sue verità con animo semplice, umile, offrendoci opere di rara, preziosa, capacità suggestiva.

Dario Lodi